BELGIE : 6 fr. - NEDERLAND : Losse nummers : 40 ct.

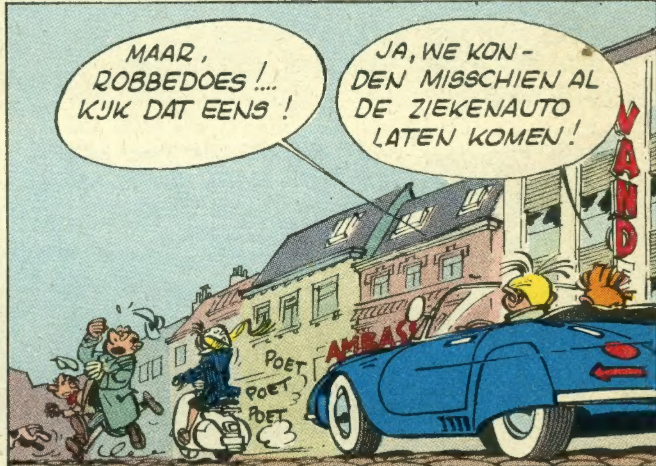
ROBBEDOES

DE BEVERS MAKEN EEN PRACHTREIS! "OP MOWGLI'S SPOOR"

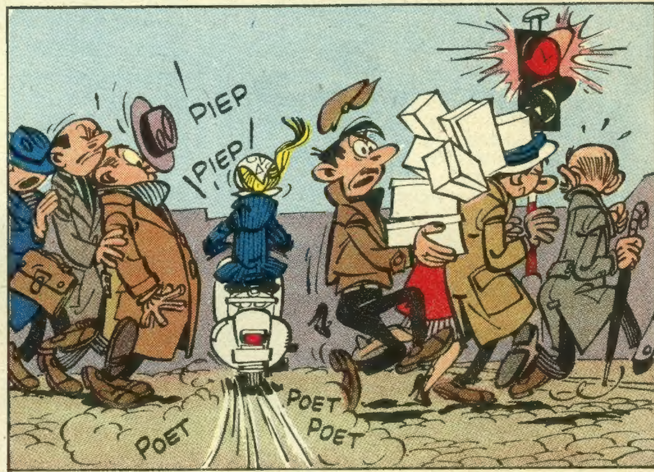


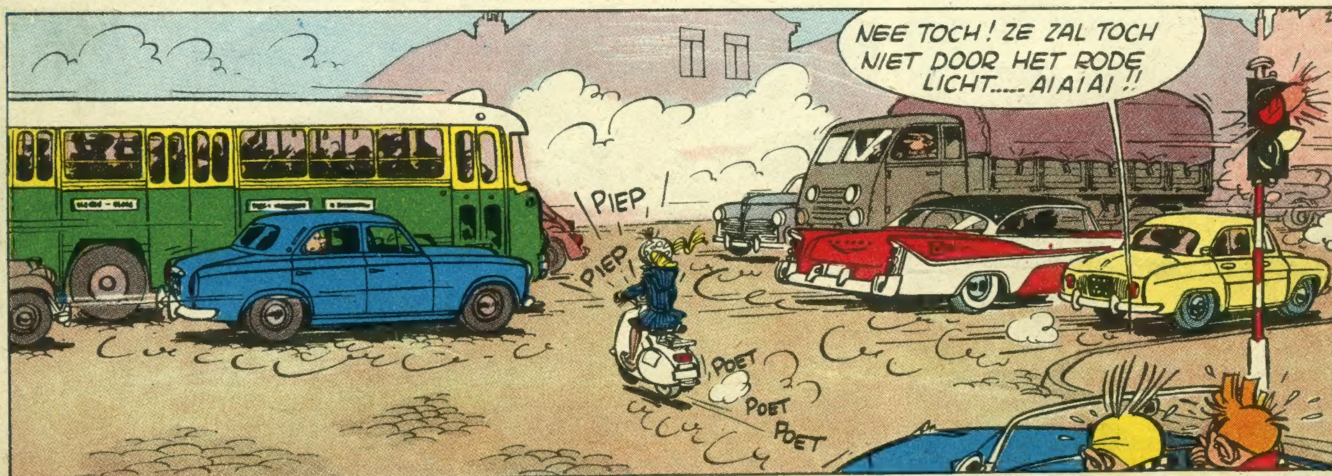
Weekblad. - 18e Jaargang. - Nr. 868. - 15 November 1956. - 28 blz.



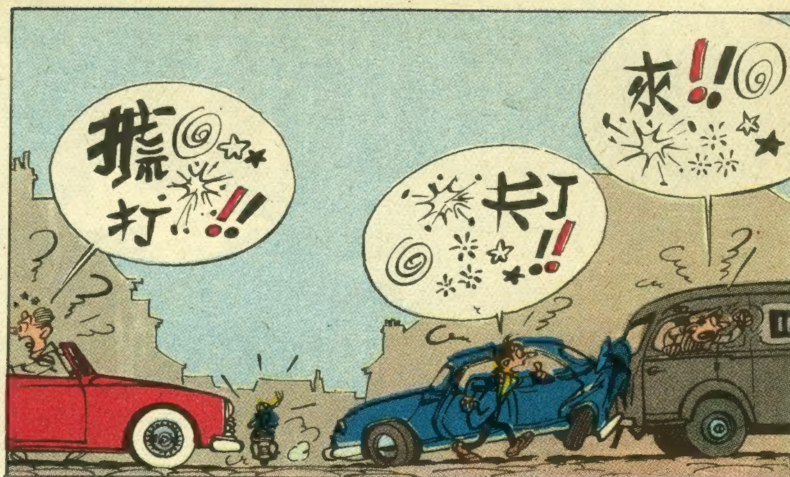














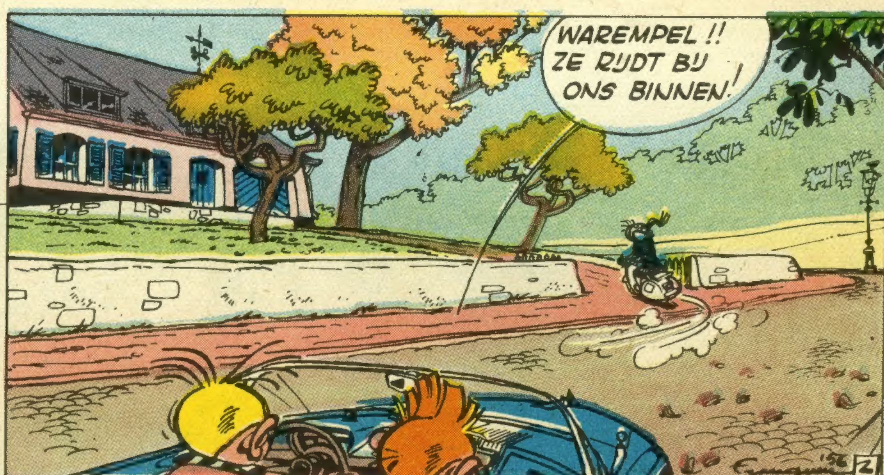












WORDT VERVOLGD

Jan KORDAAT

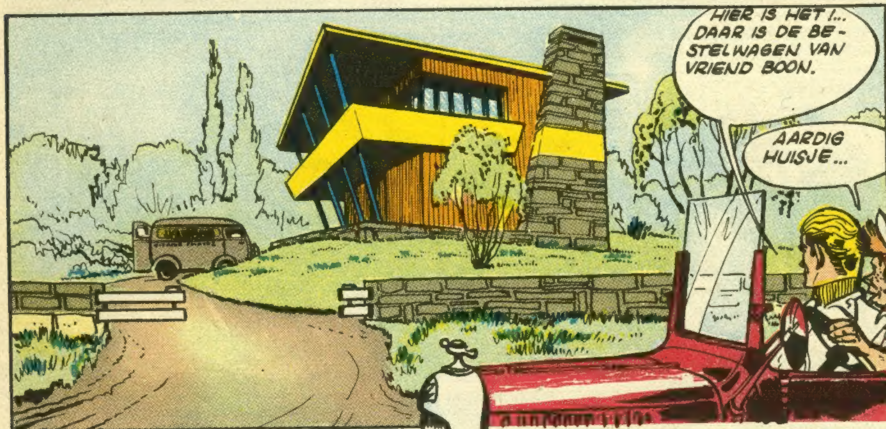






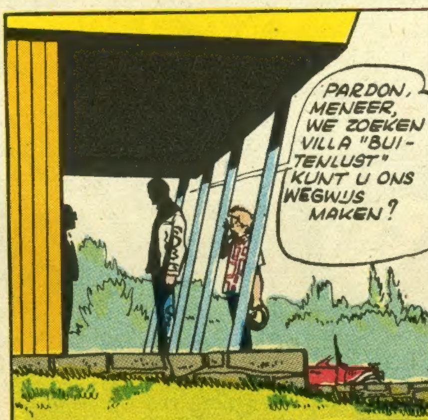














(Wordt vervolgd.)

OP OLIFANTEN-JACHT

















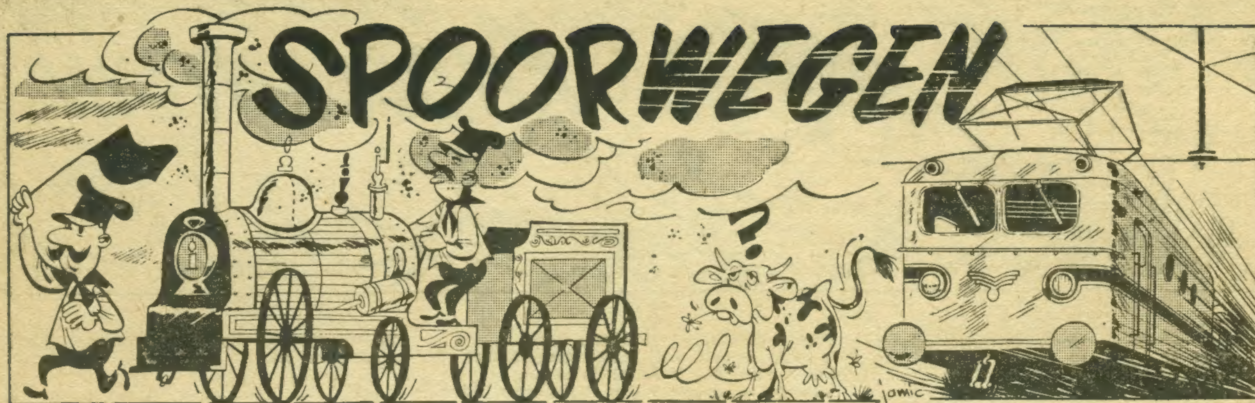






(Wordt vervolgd.)

Snuffeltje vertelt over...



— Ik doe mijn beklag bij de directie ! zei de dikke boer en hij stampte met zijn bespijkerde schoenen op de grond, om zijn woorden wat meer kracht bij te zetten. Ik kocht twee reisbiljetten : een voor mij en een voor Katrijntje. Nu verbied jij...

— Mijnheer, reglement is reglement ! Met een varken mag je niet in de trein.

— Maar Katrijntje is geen gewoon varken !... « Ze » is een prijsvarken. Op de veetentoonstelling sleepte « ze » twee gouden medailles in de wacht !...

— Kan me geen lor schelen ! Daar dienen de spoorwegen niet voor. Je moet in het vervolg maar je bakfiets nemen !...

Inderdaad, vrienden ! Aan een varken als medereiziger in de trein zou je niet veel hebben. Je kunt er niet eens een praatje over... koetjes en kalfjes mee aanknopen ; laat staan het een lucifertje vragen om een lekkere pijp aan te steken...

Maar hop ! Zand daarover ! Vandaag vertel ik jullie wat over spoorwegen. Ben je present d'**ARTAGNAN** uit **Koksijde**, ja ?... Wel, hou dan je oren open, rakker. Hier komt het :

SPOORWEGEN

De spoorweg begint zo langzamerhand een verouderde uitvinding te worden. Een eeuw geleden echter, waren trein en postkoets de enige vervoermiddelen waarover onze... overovergrootouders beschikten.

Wie toen met het spoor reisde, werd bijna beschouwd als een ketter en een halsbreker. Je mocht je nog gelukkig achten, als ze je niet op straat met de vinger nawezen. De lui zagen toen in de locomotief een duivels en vuurspuwend monster, dat het vee in de weiden de stuipen op het lijf jaagde en de gezondheid van de mensen in gevaar bracht.

De allereerste spoorwegen waren in feite niets anders dan houten staven waarover plompe wagentjes reden. Ze werden door paarden voortgetrokken of door arbeiders van een helling geduwd. Het systeem werd al sinds de 16e eeuw toegepast in de Engelse koolmijnen en steengroeven. In 1767 werd het ijzer goedkoper en het houten materiaal werd door echte rails vervangen.

De Fransman Cugnot vond in 1769 de eerste stoomwagen uit. Het idee kwam echter van de Engelse ingenieur Robisson (1759). Ook in Amerika werden al proefnemingen genomen maar het duurde tot 1804 tot de Engelsman R. Trevethick zijn eerste goederentrein met... 7 km. per uur liet rijden. Toen kwam Stephenson met de eerste « echte » locomotief op de proppen : de « Vuurpijl ». Zijn reizigerstrein met 6 open goederenwagons, een koets voor de directie en aandeelhouders, 21 kolenwagens voor... passagiers en 6 wagons met kolen, rolde zo in 1825 tussen Stockton en Darlington tegen een recordsnelheid : 15 km. per uur.

België kreeg zijn eerste trein in 1835. Duizenden nieuwsgierigen en personaliteiten stroomden te Brussel bijeen om dat ding te zien vertrekken. Bestemming : Mechelen !

Vier jaar later namen de Nederlanders hun eerste spoorweg plechtig in gebruik (Amsterdam-Haarlem). In de overige landen bleven ze natuurlijk ook niet bij de pakken zitten.



De allereerste « spoorwegen » waren houten staven waarover plompe wagentjes hobbelden...

Rond 1850... bevuilden de rookpluimen van de locomotieven de ongerepte hemel boven elk werelddeel. De toekomst lag open...

In 1879 konden de bezoekers van de wereldtentoonstelling te Berlijn met de eerste electrische trein reizen. Het duurde niet lang, of dat systeem begon de stoomtrein te verdringen. Tenminste wat het verkeer op de grote lijnen betreft ! Sommige van die moderne « kanjers » halen zelfs een snelheid van 155 km. per uur. De electrische trein kreeg later nog een broer : de diesel- en de diesel-electrische trein (ongeveer 140 km./u.).

Restauratie- en slaapwagens zijn betrekkelijk oud. Toen het Wilde Westen van Amerika nog bevolkt was door de oorlogszuchtige Indianenstammen en de reusachtige kudden buffels, waren ze al oud spul. Je ziet, de cowboys hielden toen al van een lekker bed en een smakelijk ontbijt in de trein.

HET AANLEGGEN VAN EEN SPOORWEG

Het aanleggen van een spoorweg is nog steeds een hele gebeurtenis. Soms praten ze er jaren over en er komt wel eens herrie als ze een paar landbouwers van hun erf jagen, omdat ze zijn grond moeten onteigenen. Op een goeie dag verschijnen een heleboel heren met een kraakheldere boord, een dikke rol papieren en een wagen vol geheimzinnige instrumenten. De jalonneurs zetten zich aan het werk en duiden de plaats aan waar de spoorweg zal liggen.

Arbeidersploegen, onder het toezicht van de ingenieurs, zorgen voor een horizontaal profiel van de bodem. Ze leggen bermen, glooiingen, bruggen, tunnels en viaducten aan. Daarna plaatsen ze de ballast (kiezel en grint) en de dwarsliggers. Nu nog rails, wissels en signalen enz... de spoorweg is voor de bakker. Al dat werk lijkt jullie misschien zeer eenvoudig, rakkers ; maar vergis je niet, er komen heel wat berekeningen en... zweetdruppels bij te pas.

Daarmee nemen we weer afscheid. Tot volgende week allemaal.

Met Robbedoes Vooruit en Vooraan.

Jullie zeer trouwe,

SNUFFELTJE.



REGLEMENT

Art. 1 : Alle jongens en meisjes mogen hun knolletje aan Snuffeltje sturen.
Art. 2 : Alle grapjes, raadsels, tekeningen, gedichten, beschrijvingen of verhalen worden al knolletjes beschouwd.
Art. 3 : Wie ze helemaal zelf verzint, mag boven op zijn briefje vermelden : « Eigen Werk ». Wie op zijn eigen manier navertelt, wat hij ergens gelezen of gehoord heeft, moet op zijn briefje schrijven : « Naverteld ».
Art. 4 : Wie eenvoudig een knolletje van iemand anders wegpikt, zal met schande overladen worden.
Art. 5 : Een goede raad : Kweek geen te dikke knollen.
Art. 6 : Tekenknolletjes moeten in Oost-Indische (Chinese) inkt uitgevoerd worden op goed tekenpapier zonder lijntjes.
Art. 7 : Schrijf je knolletjes altijd op een afzonderlijk blaadje !

Er was eens 'n kater uit Emmen,
Die kocht er 'n fiets zonder remmen.
Ie reed in 'n sloot...
Daar brak ie 'n poot
En ie moest met z'n staart leren zwemmen...

Dag, beste rakkers en lieve rakkeresjes, hier ben ik weer ! En hoe gaat het met de knollen, fijn ?... Nou, stuur ze me dan maar gauw. Ik ben heel benieuwd en de tuin ligt netjes omgespit om die meesterwerkjes van jullie te ontvangen.

P. K., die halve gare, gedraagt zich weer onfatsoenlijk. Hij kan zijn morele nederlaag van verleden week, toen hij met zijn idioot rijmraadsel kwam aandraven, maar niet slikken. Piet loopt met zijn neus in de lucht, doet alsof wij — dat zijn Sjarel en ik — lucht zijn en gunt de hele tuin gewoon geen blik meer. Hij heeft gezworen, dat hij geen schop meer in zijn handen neemt, voor hij zich gewroken heeft. En daar we Piet al lang kennen, weten we wat ons te wachten staat. Herrie !... Niets dan herrie !...

Sjarel is er natuurlijk weer het hart van in. Mistroostig leunt hij over het tuinpoortje en zucht... en piekert...

Af en toe haalt hij zijn grote zakdoek te voorschijn, die kerserode met witte bollen, en snuit zijn neus. Als Sjarel zoiets doet, ja... ja, dan is er iets bizonders aan de hand. Ofwel heeft hij een... verkoudheid, ofwel verkropt hij een stil verdriet. Sjarels neus is zo'n soort « verklikker ». Dat dikke reukorgaan van hem, verraadt altijd zijn gemoedstoestand.

— En zeggen, dat ik die snuiter zo'n goele opleiding heb gegeven, jammert hij. Dag en nacht stond ik naast hem in de tuin om hem met mijn raadgevingen bij te staan... en wat is mijn beloning... schande en oneer op mijn ouwe dag... snik ! snik !

— Kom, kom, Sjarel ! Zo erg is het nu toch niet, dat gaat zo weer voorbij. Over twee dagen denken we er niet meer aan...

— Ik wou, dat je gelijk had, Snuffel !

— Natuurlijk heb ik gelijk. Dat zul je wel zien. Kom, pak deze dichtknol aan en plant hem maar gauw !

En Sjarel weg, naar het tuinhuisje om zijn hark te halen...

DE WINTER

De bladeren vallen uit de bomen.
Een kille wind blaast door de lucht.
De vogels vertrekken en komen
In een eindeloze vlucht.
's Avonds wordt het vroeger donker
Want ginds komt de winter aan.
's Morgens ziet men reeds stergeflonker
En d' namiddag komt al de maan.
Voor de vogels wordt het thans weer lijden,
Weinig eten, veel verdriet !
Zij moeten weer tegen de koude strijden
Zoals het altijd is geschied.
Veel mensen zullen aan hen niet denken,
Zij jagen de vogels weg,
Bij die hebben de vogels pech...
Zij geven nooit eetgeschenken.

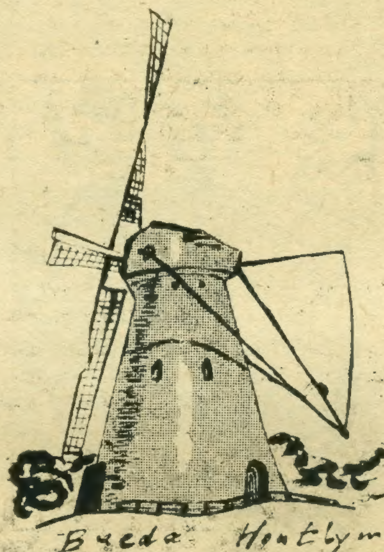
Maar er zijn ook goede mensen,
Die denken aan vorst en kou
En die de vogels eten wensen
Ook al geven ze het zelf niet gauw.
Dat is nu eenmaal 's vogels lot.
Maar toch krijgen zij eten,
Wel niet van de mens, maar van God,
Want Hij heeft ze niets verweten...

Eigen werk van
JACK RINSEL lid nr. 34537
uit **Rotterdam.**

Wel, **JACK RINSEL**, dat is nu eens een mooi gedicht. Eenvoudig maar prachtig ! Ik zie, dat jij niet bij de pakken blijft zitten. Je doet je best en daarom ben ik zo tevreden over je. Ik moet je evenwel een paar opmerkingen maken : het verleden deelwoord van « geschieden » is « geschied » en niet « geschiedt ». Let daar vooral op, want zo'n kleine fout kan in het oog springen. Ik heb ook een paar verouderde taalvormen in je knol ontdekt. Een uitdrukking zoals « 's vogels » doet tegenwoordig een beetje bombastisch en te plechtig aan. Gebruik bij voorkeur een modernere stijl. Met een beetje oefening kom je er wel. Je eerste vers was het beste. Zo moet je het altijd proberen te doen. Bedankt voor je andere knollen, zodra er een plaatsje vrij komt in de tuin, laat ik die ook verschijnen. Tot kijk, JACK !...

— Sjaaarel... Sjaaarel !...
— Jaaa !...
— Hier heb je een knol van **JAN VAN VLAANDEREN**... Zoek een mooi plaatsje voor hem uit.

— In orde, Snuffel !
Hier komt het dan. Luisteren jullie, rakkers ?...



Eigen werk van HOUTLIJM uit Breda.

EEN UURTJE VERKLAREND LEZEN !

Zo, jongens, beschouwen we even de volgende zin « De krassende uilen vlogen fladderend uit de toren ».

« De », is een bepaald lidwoord. Duidt aan, dat het wel degelijk de uilen zijn, die de schrijver bedoelt, het zijn geen uilen uit een koestal.

« Krassende », voelen jullie hierin niet het machtig gevoel. Het is juist of de vogels krassen als krijt op een bord. Het gevoel weergeven is zo typisch voor onze dichter. Hij is een naturalist.

« Uilen », de schrijver heeft goed gezien, dat hij hier uilen moet gebruiken. Inderdaad, vliegen in een toren geen uilen ?... Dat herinnert mij aan de jaren, dat ik nog student was... maar laat ons doorgaan.

« Fladderen », komt van fledderen, vlerderen, vlerken, vlerden. Horen jullie hoe de dichter door de nuancering van de « fl » zo goed het geluid weergeeft ? Inderdaad Frans X was een zeer grote dichter... Zeg, jongens, zouden jullie daar niet ophouden met babbelen ? Jullie hebben het juist zo hard NODIG !

« Toren », komt zeker niet van « Tor », want dat heeft een heel andere betekenis. Misschien van tronen, tornen, toren. Het moet in elk geval iets heel spits geweest zijn, dat de mensen gebruikten om klokken in te hangen. Laten we eens vergelijking zoeken met het latijn « Turris ». De « is » uitgang verandert veel bij ons in « en ». De « rr » moet naar mijn mening vroeger in « r » overgegaan zijn. Aan de « u » heeft waarschijnlijk de overschrijver een boogje teveel gezet. « T » en « t » zullen waarschijnlijk wel dezelfde letters zijn, denk ik, nu we toch al zo ver zijn.

Ooei, oei, oei, jongens, daar belt het al. Schrijf eens in uw agenda : Kennen het gedicht : « Hymne aan de Leraar » van Alfons Fons. Ziehier de woorden, schrijf vlug op.

Als de leraar binnenkomt, juicht heel het klasgezin. Men haalt hem met een zucht en zoete woordjes in. Het klapp'ren van zijn mond deelt ons verstand iets mee. En 't lachend voorhoofd, ook het vrolijkste wellicht, verdooft voor 't zeurend aangezicht.

Met iedereen in vrede...

Eigen werk van
JAN VAN VLAANDEREN
uit **Oud-Turnhout.**

Een driedubbel BRAVO voor **JAN VAN VLAANDEREN.** Het is een smakelijke knol, daar kun je bang op zeggen. Er zit iets luimigs in. Hier en daar heb ik echter wat moeten schrappen uit je opstel, want het was te onzinnig, rakker ! Probeer ook het gebruik van dialectische woorden te vermijden, want zo wordt je knol ongenietbaar voor de jongelui, die niet in Vlaanderen wonen. Wanneer stuur je nog eens wat ? So long, JAN...

P. K. IN DE WAR

— O ! is het al zo laat, bromt Piet, als hij op zijn horloge kijkt, dat acht uur aanwijst.

Arme Piet. Hij weet immers niet, dat

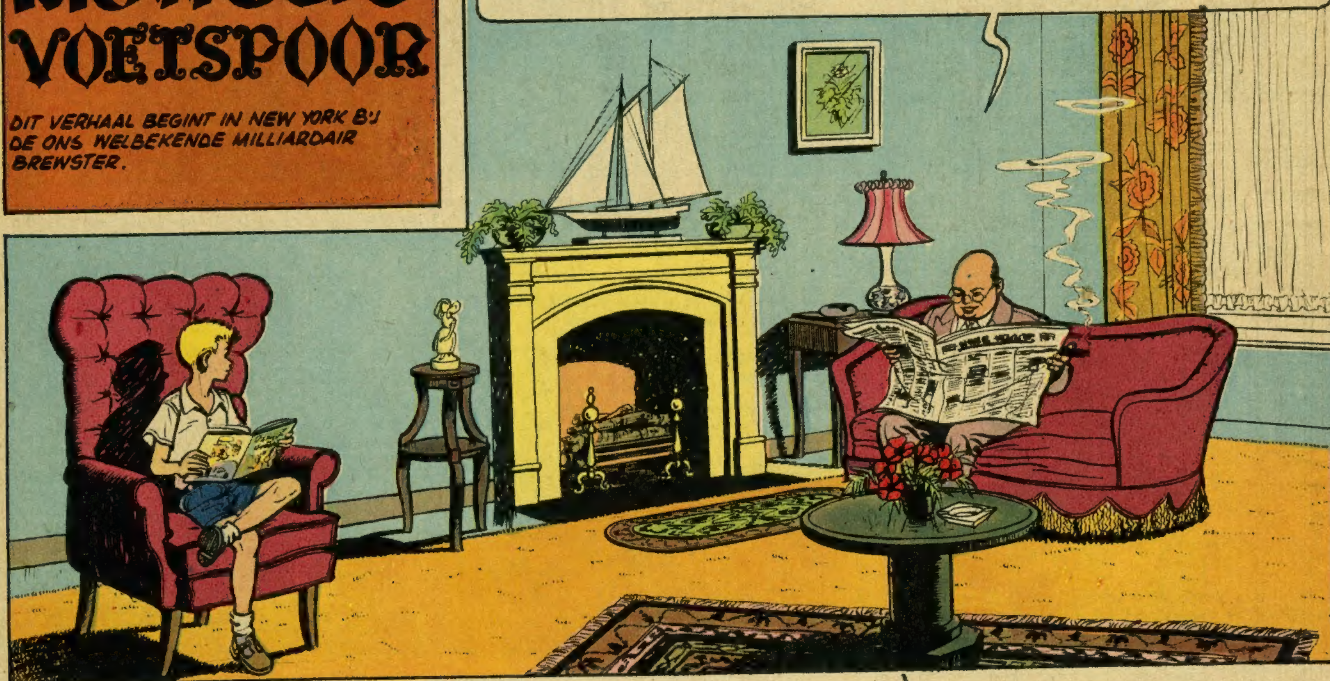
(Zie vervolg blz. 21)



DE BEVER-PATROELJE

OP MOWGLI'S VOETSPOOR

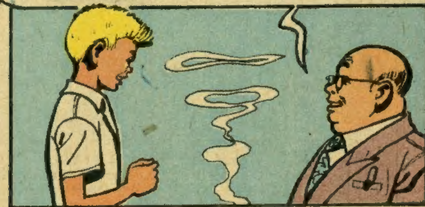
DIT VERHAAL BEGINT IN NEW YORK BIJ DE ONS WELBEKENDE MILLIARDAIR BREWSTER.



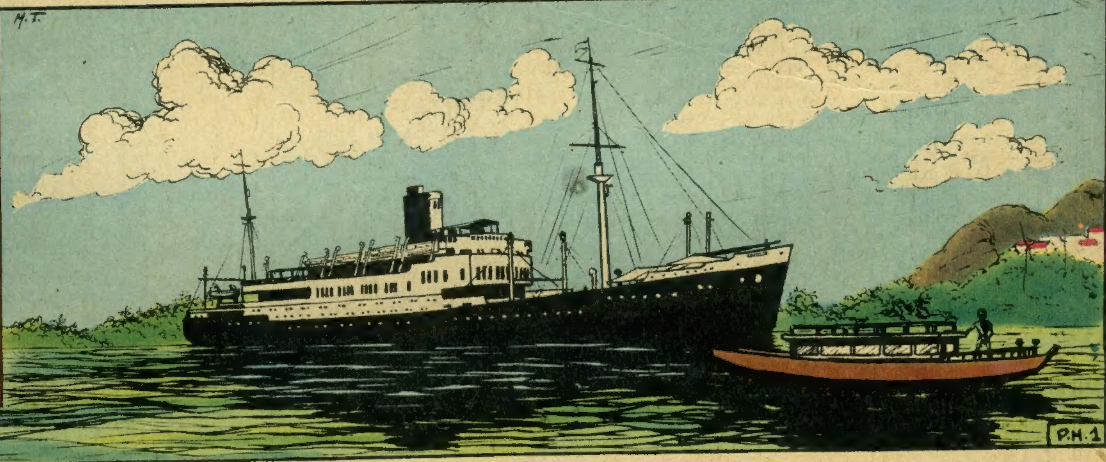


(*) ZIE: "DE ONBEKENDE UIT VILLA MYSTERIE".





OP DAT ZELFDE OGENBLIK STOOMT DUIZENDEN KILOMETERS VERDER DE "EMPRESS OF INDIA" LANGZAAM DE MONDING VAN DE GANGES IN EN VAART DAARNA URENLANG INDIA'S HEILIGE RIVIER OP...




MENEER BREWSTER IS BESLIST EEN FIJNE KEREL... WAT EEN SCHITTERENDE REIS!...
JA, MAAR WAT EEN HITTE!...
NOU!... EEN PRIMA VOORWENDSEL OM HET WERK DAT IK JE HAD OPGEDRAGEN NIET TE DOEN!


O, JA?... EH... WAT VOOR WERK?
JIJ MOEST IMMERS ALLE MOGELIJKE GEGEVENS OVER INDIA VERZAMELEN...


EH... IK HEB ALLE BOEKEN BIJ ELKAAR GESCHARRELD!
OCH JA! DAT PAK IS NOG NIET EENS UITGEPAKT. HET WORDT ANDERS TIJD!


EN EEN POOSJE LATER.
DAAR KUN JE JE KERSEPIT MEE VULLEN, JONGENS! DAAR STAAT HET BESTE IN WAT ER OVER DIE KWESTIE TE VINDEN IS!
HM, IK WORD WANTROUWIG!


GA JE GANG MAAR! ER IS GENOEG VOOR IEDEREEN!
?!!?
WAT IS DAT ALLEMAAL?...


"DE AVONTUREN VAN BUFFALO BILL"... "SIOUX TEGEN CHEYENNES"... "JERRY SPRING"... "LUCKY LUKE EN DE ROODHUIDEN"... WIL JE ONS IN DE MALING NEMEN SOMS?!
WAT?!


IK SNAP ER NIKS VAN, DAT ZWEER IK JE! OF LIEVER... OCH HEMELTJE... HET KOMT DOOR DE BOEKHANDELAAR... IK HAD HEM GEVRAAGD NAAR DE BESTE DINGEN OVER DE INDIËRS... EN HIJ VERWARDE ZE MET DE "INDIANEN"!!


NU ZITTEN WIJ MET DE GEBAKKEN PEREN. DOOR JOUW ONBEZONNENHEID ZULLEN WE ALLES OVER DE ROODHUIDEN LEREN EN GEEN SNARS VAN HET LAND WAAR WE AANKOMEN!
O, KIJK!... CALCUTTA!...

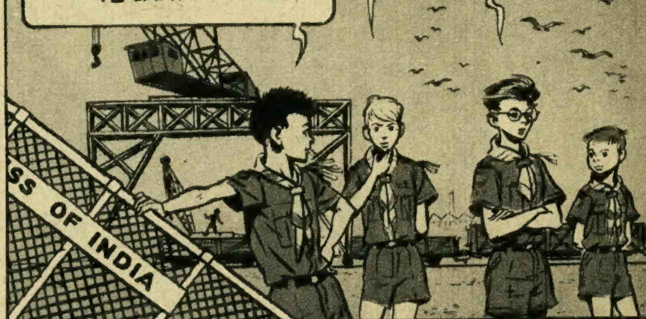

...EN WELDRA VAART DE "EMPRESS OF INDIA" DE HAVEN VAN CALCUTTA IN, DE GROOTSTE VAN HEEL INDIA, IN HET HART VAN DE GANGESDELTA, 126 KM VAN DE ZEE.
M.T
PM.2













(1) 1 ANNAS = 1/16 RUPEE (MUNTEENHEID)



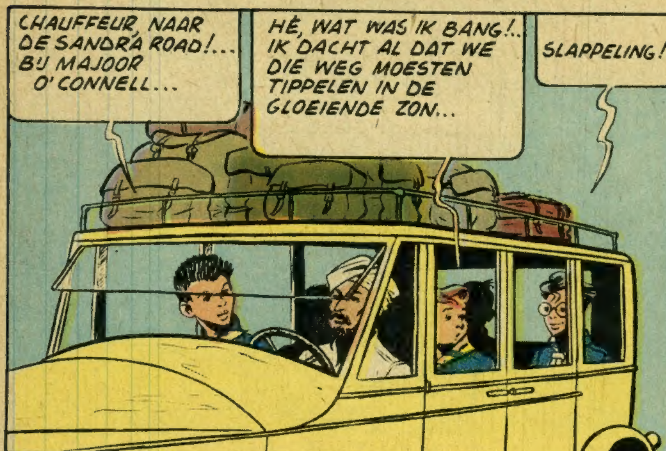




















(Wordt vervolgd.)

Lucky LUKE EN DE BENDE VAN JOSS JAMON

























Lucky LUKE EN DE BENDE VAN JOSS JAMON





















(Wordt vervolgd.)



WE MOETEN DOOR ALLE ZALEN VAN DIT ZAND-KASTEEL HEEN NAAR DE UITGANG TOE ZONDER OOIT DEZELFDE WEG TERUG TE GAAN OF DE AFGELEGDE WEG TE KRUISEN OF TWEEMAAL IN DEZELFDE KAMER TE KOMEN.

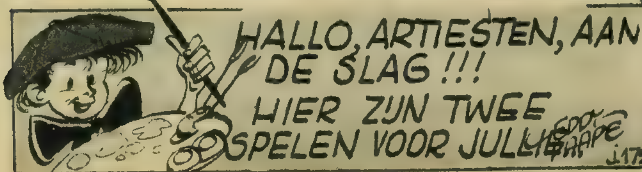


GAAI, JE VROEG ME DIE NEGEN KEIEN ZO TE LEGGEN DAT ZE ZOVEEL MOGELIJK RIJEN VAN DRIE VORMEN. IK HEB ER ACHT ZO.

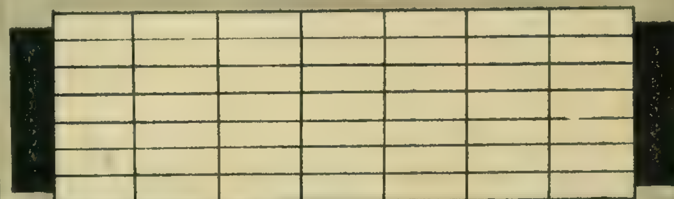


NU IS HET TIJD OM TE PICKNICKEN. ALS JE MIJ ZES APPELS GEEFT, HEB IK ER 2 X ZOVEEL ALS JIJ.

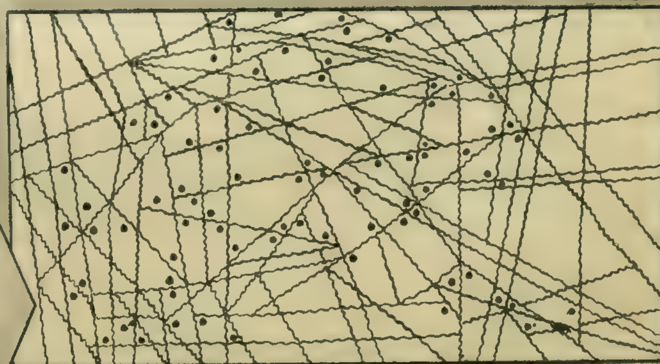




A NEEM 7 KLEUREN "ZWART-GRIJS-ROOD-BLAUW-GEEL-GROEN-BRUIN" EN KLEUR DIE VAKJES ZODANIG DAT JE NOOIT TWEEMAAL DEZELFDE KLEUR IN ÉÉN HORIZONTAAL, VERTICAAL OF DIAGONAAL RIJTJE TEGENKOMT.

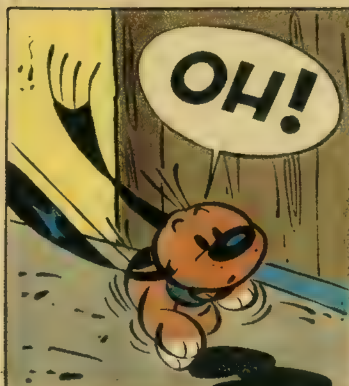


B* MAAK DE VAKJES MET EEN PUNT ERIN "ZWART" DAN KRIJG JE EEN GRAPPIGE SILHOUET.



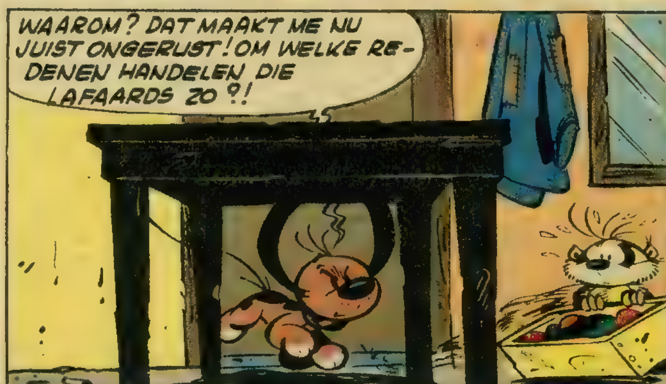
HET STILLE WOUD









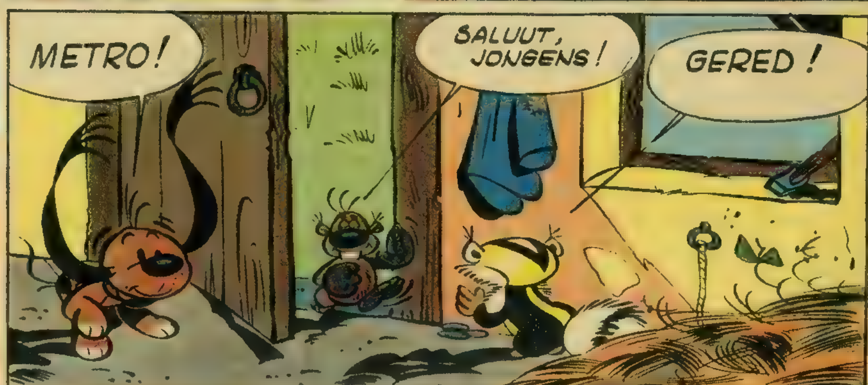






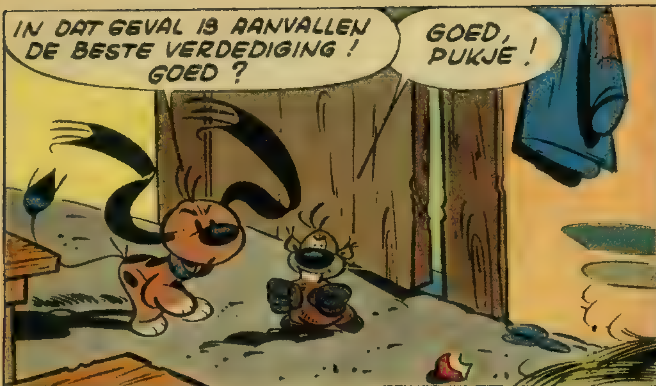




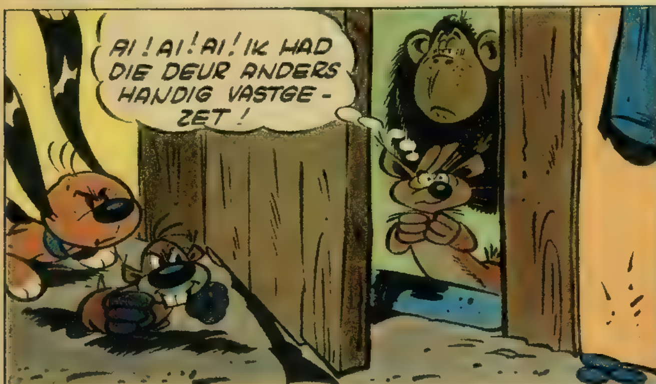


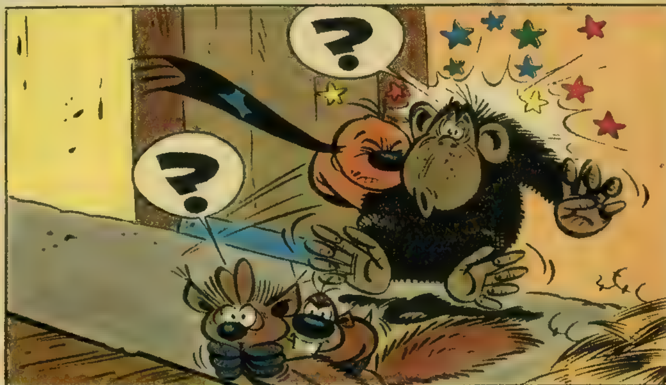




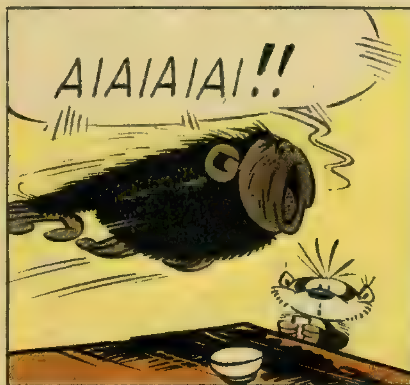




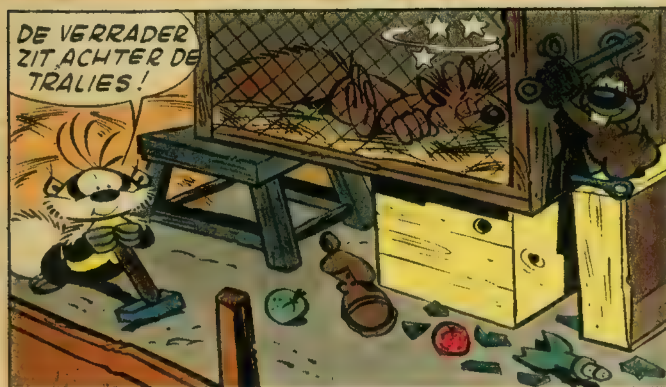




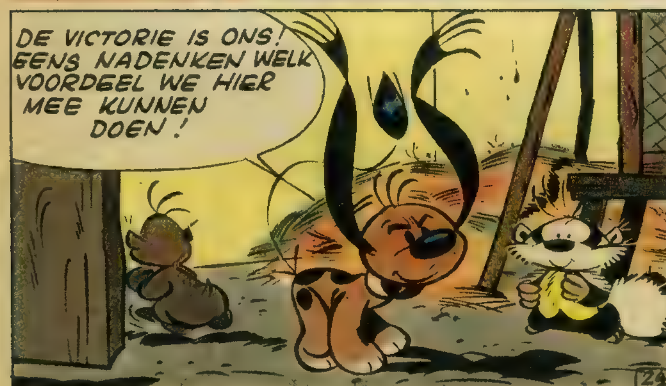














(Wordt vervolgd.)

de BONTE WERELD

ZWALUWNESTJES

DE FIJNSTE LEKKERNIJ UIT DE CHINESE KEUKEN.

DE CHINEZEN ETEN DIT ZELDZAME, DURE GERECHT (4 DOLLAR VOOR EEN KOMMETJE) IN DE VORM VAN EEN FLUWELIGE SOEP, VERMENGD MET ASPERGES, SPECIALE KRUIDEN EN SCHAALDIEREN. HET SMAAKT NAAR JODIUM EN IS RIJK AAN VITAMINEN.

HET ZIJN NESTJES VAN SALANGANEN (ZEEZWALUWEN.) DEZE VOGELS KOMEN VOORAL UIT DE REUSACHTIGE GROTTEN OP HET EILAND TOERANE, DIE WEL 200 TOT 300 M HOOG ZIJN. WITTE, DOORSCHIJNENDE NESTEN GEVEN EEN LEKKERDER SOEP EN ZIJN WEL 15 MAAL ZO DUUR ALS ZWARTE.

HET PLUKKEN VAN NESTEN, DAT TWEE KEER PER JAAR WORDT VERRICHT, IS HET ERFELIJK VOORRECHT VAN BEPAALDE INLANDERS. OM DE NESTEN TE BEREIKEN RICHTEN ZE IN DE GROTTEN BAMBOESTEIGERS OP...

... MET EEN 6 M LANGE STAAK HALEN ZE DE LEGE NESTEN VAN DE ZOLDERING AF. DIE STAAK LOOPT IN EEN KAARS UIT EN IS GEWAPEND MET EEN VIERTANDIGE VORK.

DE NESTJES BESTAAN UIT ZEEWIER EN GELATINE-ACHTIG KWIJL DAT DOOR DE ZEEZWALUWEN WORDT AFGESCHEIDEN EN HARD IS GEWORDEN. DE NESTJES WORDEN HERHAALDELIJK IN KOKEND WATER GEDOMPELD EN MET EEN TANGETJE VAN HET DONS ONTDAAN. DAN ZIJN ZE EETBAAR.

REDE VAN TOERANE
TOERANE
TOERANE
VIETNAM
FAIFOO
ZUID-CHINESE ZEE

FIROTON



GUUS SLIM

door Tibet









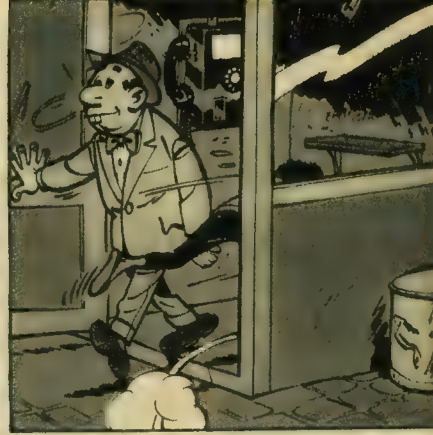


















(Wordt vervolgd.)



Eerste

EEN ZUIDER-BRIESJE OVER TRIPOLI

Dat vreselijke onweer boven de Middellandse Zee hebben we nu gelukkig achter de rug. De baby schreit niet meer. Gezellig ronken de krachtige motoren van de DC-6. Viermaal 2.500 P.K... zo wordt deze kanjer in de lucht gehouden. De baby slaapt zacht in. Ik ook...

Plotseling beginnen de motoren luid te gieren. De vleugels trillen en de romp wiegelt. Met een kop als lood schiet ik wakker. Aan de vluchtboord van de vleugels klappen de « flaps » naar beneden, om de snelheid van ons toestel te minderen. Deze speciale kleppen vergroten de dragende oppervlakte van de vleugels en terzelfdertijd hun aerodynamische weerstand. Zo kan het vliegtuig tegen verminderde snelheid dalen. Anders konden er wel eens stukken van komen...

We naderen de begane grond... mijn oren suizen... nog enkele seconden... electrische lichten flitsen aan... de DC-6 schudt... en de wielen rollen knarsend over de startbaan. We zijn er : TRIPOLI !

stappen op Afrikaanse bodem

EEN ZEE VAN GOUD...

De barman — een overbeleefde Arabier — schenkt ons elk een lekkere « drink » in. Dan duikt de air-hostess weer op. We moeten opstappen want het vliegtuig wacht. Volgende landing : Kano, 2.409 km. lager. We naderen het hartje van Afrika. Nog zes uur vliegen... Lichte nevelslierten hangen over het land, maar boven ons is de hemel helder. De navigator neemt zijn sextant, en zoekt onze positie op... Ik dommel in...

Met gloeiende wangen ontwaak ik. Ademloos bewonder ik het schouwspel voor ons : de morgenzon boven Afrika ! Als een glinsterende oranjeappel ligt het aan de paarse horizon. De Sahara lijkt een zee van goud, onderbroken door de lange schaduwen van de heuveltoppen. « Een mooi strand, vind je niet ? », zegt een grapjas. We lachen smakelijk om zijn opmerking. Een paar slapers schieten wakker en knipperen met hun ogen. Waar zijn we ?...

Ha, daar heb je het ontbijt ! De air-hostess brengt ons elk een presenteerblad. Wat ruikt die koffie heerlijk en wat zien die broodjes er lekker uit ! Gretig tasten we toe. En de motoren ronken maar.

KANO, DE STAD DER... HAGEDISSEN !

De woestijn maakt plaats voor de savanne en eindelijk vliegen we het oerwoud over. Als kleine plasjes liggen glinsterende vijvers en meren over het land verspreid.

— Hier wemelt het van krokodillen, merkt onze air-hostess op. Ineens moet ik denken aan de miniatuur-krokodilletjes, die ik vroeger op het vliegveld van Kano gezien heb.

Kano, dat is de voordeur van Centraal-Afrika. Het is er snikheet, zelfs in de « Coco-bar » van het vliegveld ondanks de grote ventilators.

De stad is anders zeer merkwaardig. Vierkante huizen van gedroogde leem, netjes op een rij langs de rechte straten. Je kunt er je ogen niet open houden van het stof ! In Kano vind je ook zeer zonderlinge inlandse « trompetters », die met vreselijk kabaal en veel succes de grote gieren trachten te verjagen, die boven de stad en het vliegveld cirkelen. Wie die nikkers ooit een deuntje hoort blazen, kan er twee dagen later nog niet van slapen...

KIJK, DAAR HEB JE DE EVENAAR !

Een dicht oerwoud sluit de horizon af. Nu en dan bemerken we een kleine nederzetting of een inlands dorp met typische, kegelvormige hutten. De passagiers kunnen hun blikken niet van het landschap afhouden.

— Opletten ! roept de piloot door de luidspreker. Over een paar seconden vliegen we de evenaar over. Ziet u die « rode lijn » aan bakboord in de verte ?... Dat is 'm...

En we lopen er in ! Tevergeefs zoeken we naar die geheimzinnige lijn.

Weldra bereiken we de majestueuze Kongostroom. Leopoldstad, het juweel van Zwart Afrika, wacht op ons...

STARTER.



Nos

COMMANDANT ROY

Sub Deo alter praecipuus Praefectus ac Dominus aeriae navis in album sub numero OO- CTK relatae agilissimaeque "Sabena" Belgicae patriae celerrimae Africanaeque Coloniae alitudentis.

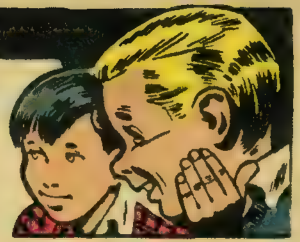
Ex potestate radiophonice accepta a Jove Primo Aeternoque, Olympi ac Inferioris Caeli spatiorum Omnipotenti moderatore, ubi, aerobatis certi, mortales interdum juris fiunt Ejus,

lustricam baptismi lavationem, secundum aeroaequatorialem ritum, vectori MATTERS Jacques nomine, contulimus, cum Aequinoctialis circulus nostra trajectoria BRU/LEO intersectus est 13.32 orientalis longitudinis gradibus, die 5/10/55 8h.10 hora.

Hoc testimoniales, socienti sub immunitate traditur, fiscalibus vacant.



de Matterhorn overwonnen



DAT KIJK IK MORGEN WEL NA.

WACHT NOOIT TOT MORGEN ALS JE NUMMER EEN WIL AANKOMEN. SPIEGEL JE MAAR AAN HET VOLGENDE GEVAL...

DE MONT BLANC IS DE HOOGSTE BERG VAN EUROPA, DE MATTERHORN DE BIZONDERSTE. DE MONT BLANC IS IN 1786 'T EERST BEKLOMMEN. TEGENWOORDIG KAN ZELFS EEN DIKKE DAME MET TWEE GIDSEN AAN EEN TOUW HET EROP WAGEN.

ZWITSERLAND

MATTERHORN

FRANKRIJK

ITALIË

DE BEKLIMMING VAN DE MATTERHORN BLIJFT GEVAARLIJK. IN 1861 WAS HIJ NOG NOOIT BEKLOMMEN, TOEN....

SCHITTEREND! EEN FANTASTISCHE PYRAMIDE MIDDEN IN DE LUCHT!

DAAR LIGT HIJ, MR. WHYMPER!

IK WIL HET EERST DE TOP BEREIKEN!

HIJ IS VOL GEHEIMEN. HIJ HEET ONGELUK AAN TE BRENGEN. U ZULT GEEN GIDS VINDEN....

ZE KOMEN IN ZERMATT....

WIE WIL MET MIJ DE "ALPENSFINX" OVERWINNEN?

IK NIET...

ONTOEGANKELIJK!

HIJ HEEFT AL TE VEEL MENSEN GEDOOD.

MAG ZIJN! DAN DOE IK HET ALLEEN!

GEKHEID!

U KOMT ER NOOIT LEVEND VANDAAN!

WHYMPER IS EEN KOPPIGE ENGELSE ALPINIST VAN 21 JAAR....

HIER IS MIJN BASIS. JIJ BRENGT ME ELKE DAG ETEN EN IK BETAAL JE GOED, ALOIS.

LOODRECHTE WANDEN, STEILE KAMMEN IN HET VERSCHIET! VOORUIT MAAR!

HIJ WAAGT ELKE ZOMER EEN AANVAL OP DE REUS. VERGEEFS. BIJ ZIJN 7e POGING IN 1863....

GOD, DIE ROTS BEGEEFT HET.... IK BEN VERLOREN.


MOEDER!


NOG NIET DOOD?.. DIE STENEN ZULLEN ME AFMAKEN....


ALS ALOIS DE VOLGENDE OCHTEND HET VOEDSEL BRENGT..
IS HIJ ER NIET? JA, GOEIE GENADE!

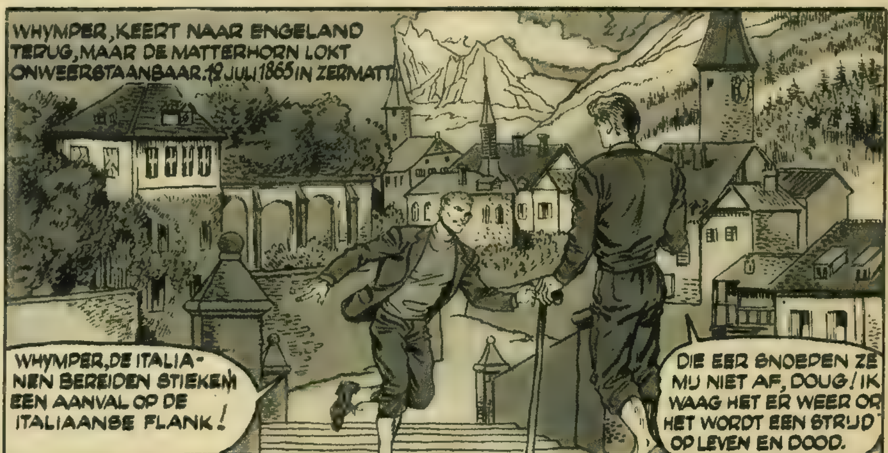

MR. WHYMPER? MR. WHYMPER?


ALOIS HOLT NAAR ZERMATT TOE....
DE ENGELSMAN IS GEVALLEN!
DOOD?
IK HAD HET HEM VOORSPELD!


DE HULPVERLENING KOMT PROMPT TOT STAND....
GINDS....


JE HAD GELUK! ZIJN HART KLOPT NOG...
VAN ZO 'N HOOGTE! DROMMELS!


IN ZERMATT....
EEN VAL VAN 70M! DAT OVERLEVEN WEINIGEN. EN NIETS KAPOT! EEN STEVIG KARKAS! U BOFT, HOOR!...


WHYMPER, KEERT NAAR ENGELAND TERUG, MAAR DE MATTERHORN LOKT ONWEERSTAANBAAR. 12 JULI 1865 IN ZERMATT.
WHYMPER, DE ITALIANEN BEREIDEN STIEKEM EEN AANVAL OP DE ITALIAANSE FLANK!
DIE EER SNOEPEN ZE MIJ NIET AF, DOUG! IK WAAG HET ER WEER OP. HET WORDT EEN STRIJD OP LEVEN EN DOOD.

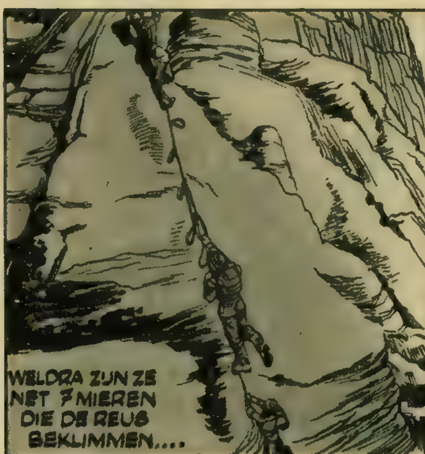

LORD FRANCIS DOUGLAS (19 JAAR) HEEFT PAS HET EERST DE GABELHORN BEKLOMMEN (4.073 m).
JIJ BENT NOG NIET HERSTELD! ENGELANDS NAAM STAAT OP HET SPEL. MAG IK MEE?
GRAAG!


ER KOMEN NOG 2 ENGELSEN BIJ: REVEREND HUDSON EN ZIJN VRIEND HADOW...
hotel
ZWITSERLAND DOET OOK MEE. WIJ GAAN ALS GIDS....
BRAVO, VADER!
LEVE DE TAUGWALDER (1)!
HEI DAAR!...
2
(1) VERMAARDE GIDSEN UIT CHAMONIX.


FRANKRIJK MOET OOK VAN DE PARTIJ ZIJN! IK GA OOK ALS GIDS MEE....
LEVE MICHEL CROZ (1)
(1) BEKENDE GIDS UIT CHAMONIX.


BIJ DAGERAAD TREKT DE KARAVAAN ER OP UIT....
UW VRIEND MIST ERVARING, REVEREND! U HAD HEM NIET MOGEN MEEBRENGEN.
BEWAAR UW AFSTAND! SPAN HET TOUW, MR. HADOW!


LATEN WE DE BERG VAN DEZE KANT AANVALLEN! HIJ HEET ONTOEGANKELIJK, MAAR IK HEB PASSEN GEVONDEN....


WELDRA ZIJN ZE NET 7 MIEREN DIE DE REUS BEKLIMMEN....


GEEN DOORGANG! TERUG!
WIJ VINDEN TOCH WEL DE KWETSBARE PLEK..
CARLOS LAFFOND


DE HELE DAG WORSTELEN ZE.... DE AVOND VALT....
LATEN WE HIER OVERNACHTEN. DIT ZAL DE LAATSTE GESCHIKTE PLAATS ZIJN...

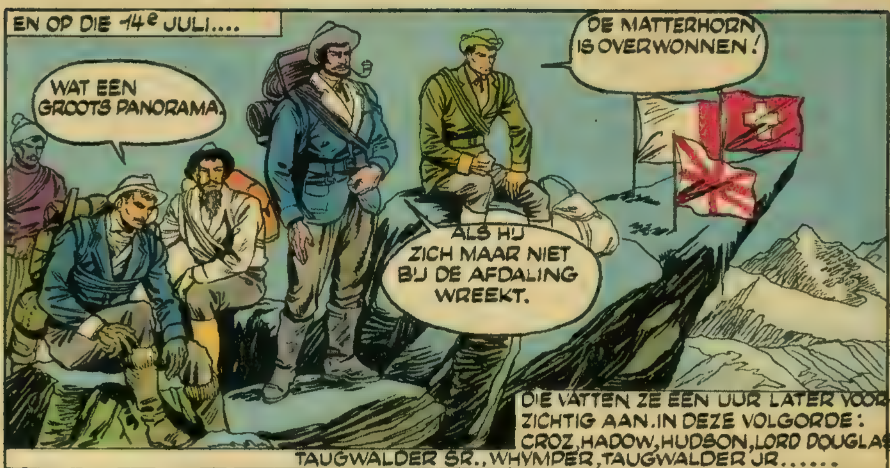

IN DE VROEGTE....
IK HEB DIE KAM VAN ONDER AF BESTUDEERD. ZE IS NIET ZO STEIL ALS WE DENKEN...


HOE HOGER ZE KLIMMEN, HOE ONOVERKOMELIJKER DE MOEILIJKHEDEN...
OPGEPAST, HADOW. DIE ROTSEN ZIJN MET IJZEL BEDEKT. ER IS GEEN HOUVAST...


MET ONNOEMELIJKE MOEITE BEREIKEN ZE DE 4.270 m...
NOG MAAR 212 m!...
MAAR DAT IS BOVENMENSELIJK!... LATEN WE LIEVER TERUGGAAN. WE SCHIETEN ER ALLEMAAL ONS HACHJE BIJ IN....
STRANDEN, ZO DICHT BIJ HET DOEL?
KIJK, EEN GROEPJE!


DE ITALIANEN! DIE KOMEN UIT VALTOURMANCHE. WIJ ZIJN ZE MAAR WEINIG VOOR...
DAN ZULLEN WE ALLES OP ALLES ZETTEN. GOED?...
3


EN MET EEN WANHOPIGE INSPANNING....
DE TOP! AAN U DE EER, MR. WHYMPER! DIE KOMT U WEL TOE!
NEE, WIJ HEBBEN SAMEN GESTREDEN. LATEN ONZE LANDEN SAMEN TRIOMFEREN.


EN OP DIE 14e JULI....
WAT EEN GROOTS PANORAMA.
DE MATTERHORN IS OVERWONNEN!
ALS HIJ ZICH MAAR NIET BIJ DE AFDALING WREEKT.
DIE VATTEN ZE EEN UUR LATER VOORZICHTIG AAN. IN DEZE VOLGORDE: CROZ, HADOW, HUDSON, LORD DOUGLAS TAUGWALDER SR., WHYMPER, TAUGWALDER JR......


MAAR DE MATTERHORN LOERT OP ZIJN PROOI. 40 MINUTEN VAN DE TOP....
O, WAT IS DAT ZWAAR! IK...IK...
VOLHOUDEN HADOW!


IK STRUIKEL! HELP!
CROZ, PAS OP!


HIJ GOOIT HEM OMVER, SLEEPT HEM MEE, EVENALS HUDSON, LORD DOUGLAS, HET HELE GROEPJE....
BINDT UW TOUWEN VAST OF WE ZIJN VERLOREN!


WHYMPER EN DE 2 TAUGWALDERS SLAGEN DAARIN. HET TOUW GAAT STRAK STAAN. DE VAL WORDT GEBROKEN. NIEUW HOOP MAAR INEENS....
GOD, HET TOUW BREEKT!
KNAP
AAAHHH...


DIE STAKKERS! ZE ROLLEN VAN AFGROND TOT AFGROND, MET EEN DUIZELINGWEKKENDE VAART....


CROZ, HADOW, HUDSON, LORD DOUGLAS VALLEN TENSLOTTE TE PLETTER OP DE GLETSJER VAN DE MATTERHORN, 1.300 m LAGER....


DE 3 OVERLEVENDEN SLAAT DE SCHRIK OM HET HART. WANKELEND DALEN ZE AF. DE VOLGENDE DAG IN ZERMATT...:
EN UW METGEZELLEN?


DE ITALIANEN ZEGEVIERDEN PAS 3 DAGEN LATER.... WHYMPER VERVOLGDE ZIJN BERGBEKLIMMINGEN AAN DE EVENAAR, IN GROENLAND. VAAK NOG KWAM HIJ VERWIJLEN BIJ HET GRAF VAN ZIJN ONGELUKKIGE TOCHTGENOTEN. OP HET KERKHOF IN ZERMATT IS DAT VAN MICHEL CROZ NOG ALTIJD TE ZIEN.
TER NAGEDACHTENIS VAN MICHEL AUGUSTE CROZ

WE FOTOGRAFEREN GEWEERSCHOTEN !

OP EEN TIEN MILLIOENSTE SECONDE

door Wilfried Blauwveen

KEULEN. — In October zijn weer honderdduizenden naar Keulen toegestroomd : beroeps- en amateurfotografen uit alle landen van de wereld. Hun doel was de « PHOTOKINA », de tweejaarlijkse en « biggest-in-the-world » tentoonstelling, die alle nieuwe snufjes op het gebied der fotografie omvat. « Robbedoes » was er natuurlijk bij ! Onze reporter Wilfried Blauwveen heeft er z'n licht opgestoken over de meest sensationele nieuwigheid : de fotografie op hoge snelheid.

IN DIENST DER WETENSCHAP.

Geleerden zijn eigenaardige mensen. Zelfs het kleinste kind kan je een heel repertorium moppen vertellen op kosten van verstrooide professoren. Gewoonlijk gaat het hier dan om professoren in de wijsbegeerte, en om de zaak nog « echter » te laten klinken worden die geleerden dan van een eerbiedwaardige grijze baard voorzien.

Als we 't vandaag echter over « geleerden » hebben, dan kiezen we er nog de meest « normale » uit, de geleerden, die nog het meest met hun voeten op de grond staan : de ingenieurs, de physici en de materiaaldeskundigen. Ze zijn al net zo eigenaardig als hun baardige collega's.

Slopers van zeeschepen stoppen een dynamietlading in een wrak, draaien de kruk van de ontsteker om en de boel gaat de lucht in. Waarom ? Omdat ze de stukken dan veel gemakkelijker kunnen ophalen. Dat is een afdoende verklaring, en ze staan er dan verder ook niet bij stil.

Geleerden doen dat wel. Ze zijn niet tevreden met de resultaten. Ze willen het « waarom » kennen. Ze moeten absoluu weten **waarom** het nu eenmaal zo is, en niet anders. **Waarom** een dynamietlading een wrak in stukken trekt, **waarom** een mitrailleursalvo een gepantserde plaat doorboort en **waarom** een electrische lading overspringt tussen twee hoogspanningspolen.

KORT EN GOED

Of ze er nu ook met hun neus boven hingen, de kwestie geraakte maar niet opgelost. Zelfs hun lenzen en microscopen konden de waarheid niet aan het licht brengen. Het ging nu eenmaal te vlug.

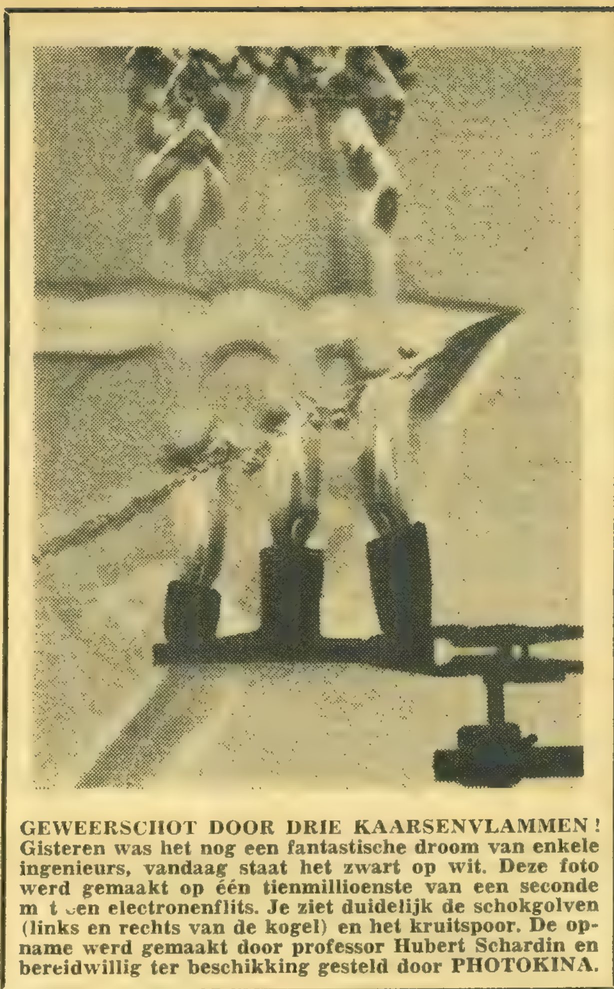
Toen ze die wereldschokkende vaststelling gedaan hadden, waren ze op de goede weg. Een of andere persfotograaf stak — zonder het te weten — nog een handje toe. Want toen één van die geleerden op een goeie morgen de krant las bij het ontbijt en heel toevallig op de sportpagina verzeilde, zag hij een momentopname van paardenrennen...

Kijk, dacht ie, als ze een paard zo kunnen knippen met één poot netjes omhoog, terwijl het toch volop in galop is, moeten wij die electrische vonken toch ook kunnen fotograferen ! En de daad bij het woord voegend, bestelde hij onmiddellijk een fototoestel. Het beste dat er was.

Want dat was het grappige, hoe **korter** onze blik (of die van het fototoestel) is, hoe méér we zien van die beweging. Dat ondervonden ze in het laboratorium. De hoogste snelheid, die de sluiter van hun fototoestel bereikte — en ze hadden het beste van het beste — was een tienduizendste van een seconde. Verbazingwekkend vlug, maar... te traag om een kogel in de vlucht « op het plaatje » te krijgen. In het beste geval kregen ze een streep.

VLUGGER DAN HET... LICHT !

Hoe de specialisten ook hun best deden, ze konden de sluiter onmogelijk vlugger doen werken. Er zijn grenzen in de mechanica, die men niet meer overschrijden kan. De sluiter, 't was het enige, dat hen nog van het doel scheidde. En heel konsekwent besloten ze : als die sluiter ons in de weg staat, dan laten we die sluiter doodeenvoudig weg.



GEWEERSCHOT DOOR DRIE KAARSENVLAMMEN ! Gisteren was het nog een fantastische droom van enkele ingenieurs, vandaag staat het zwart op wit. Deze foto werd gemaakt op één tienmillioenste van een seconde m t een electronenflits. Je ziet duidelijk de schokgolven (links en rechts van de kogel) en het kruitspoor. De opname werd gemaakt door professor Hubert Schardin en bereidwillig ter beschikking gesteld door PHOTOKINA.

Het fototoestel werd vervangen door een filmcamera zonder sluiter. Om toch opeenvolgende beelden te krijgen werkten ze met... flitslampen ! Röntgenflitsen of electronenflitsen ! Elke flits betekende een foto op de film. De zaak was voor elkaar !

Natuurlijk was het niet allemaal zo eenvoudig. Dan zou iedereen geleerde worden. Er waren een massa technische moeilijkheden, maar die waren er enkel en alleen om overwonnen te worden. De flitsen waren uiterst kort. Op dit ogenblik heeft men het zo ver gebracht, dat men Röntgen- of electronenflitsen kan opwekken van één honderdmillioenste seconde !

Dat betekent meteen, dat de ingenieurs tegenwoordig foto's kunnen maken op één honderdmillioenste van een seconde. De kogel kan « gesnapt » worden in de vlucht ! En vermits de lichtflitsen elkaar opvolgen met een tussenruimte van een vijfmillioenste seconde, kunnen we de **beweging** fotograferen in al de verschillende fasen !

VERNIETIGENDE LUCHT

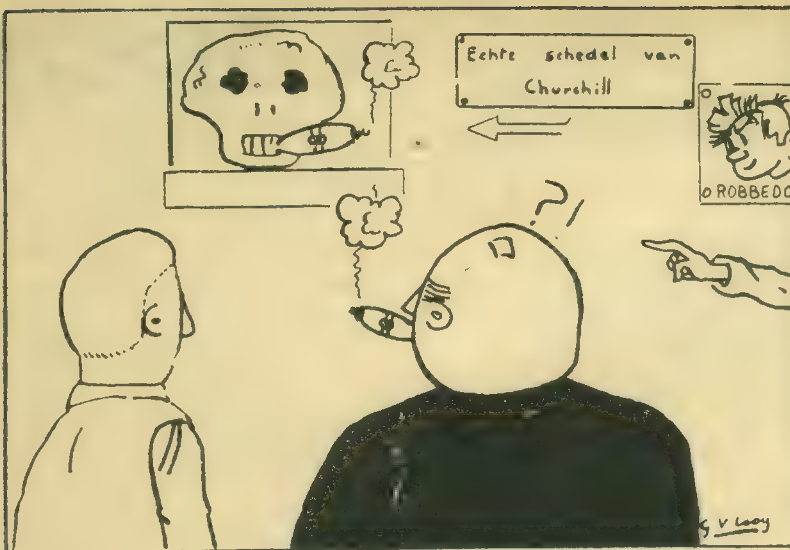
De geleerden waren in de wolken. Eindelijk konden ze het « waarom » achterhalen. Ze schoten een kogel af op een pantserplaat. De oplossing van het raadsel was verbijsterend. Het gaatje in de pantserplaat werd NIET gemaakt door de kogel !

Wie de schuldige dan wel was ? De lucht ! De kogel **duwt** de lucht voor zich uit, en omdat alles zo ontzettend snel gaat, wordt die lucht samengeperst. Tot honderdduizend en meer atmosferen... Die « dynamische druk » beukt op de pantserplaat in en veroorzaakt de schade.

Je snapt wel, dat die geleerden niet zo gek zijn om al die proefnemingen « voor de lol » te houden. Jarenlang al zitten ze op de resultaten van deze foto's te wachten. Nu ze eindelijk weten « waarom » alles zo gebeurt en niet anders, kunnen ze nieuwe wapens en... nieuwe pantserplaten samenstellen.

Want dat is de keerzijde van de medaille : de nieuwste uitvindingen van onze moderne techniek komen op de eerste plaats de oorlogvoering ten goede. Gelukkig is het procédé vreedzaam op zichzelf, zodat het binnen afzienbare tijd ook voor nuttige doeleinden kan gebruikt worden.

Wilfried BLAUWVEEN.

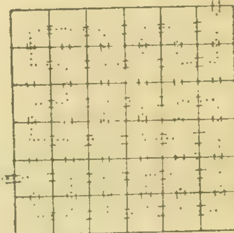


Eigen werk van G. V. LOOY uit X.

WIE WEET HET ?

(Oplossingen van Spel 172)

SPEL Nr. 1



Dit is slechts een voorbeeld, er zijn nog meer oplossingen.

SPEL Nr. 2



SPEL Nr. 3

Gaai : 42. — Mowgli : 30.

SPEL : HALLO, ARTISTEN !

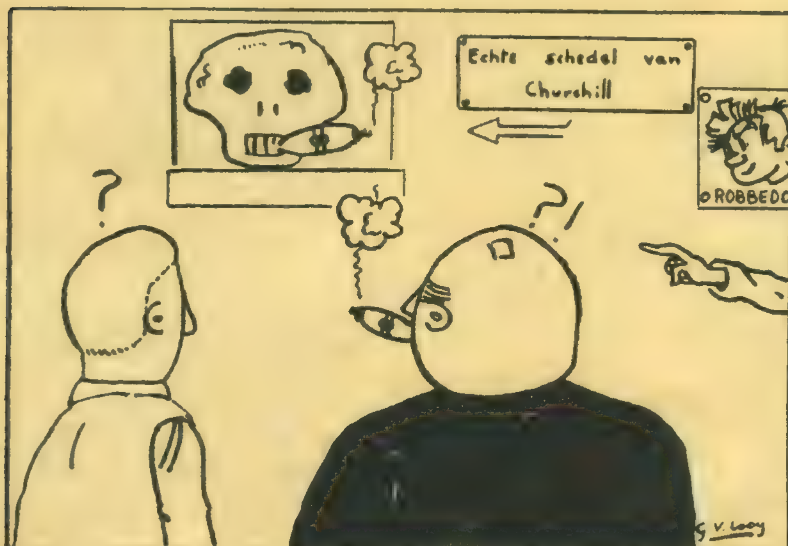
A. Zwart, grijs, rood, blauw, geel, groen, bruin, blauw, groen, geel, bruin, rood, grijs, zwart, geel, blauw, grijs, zwart, groen, bruin, rood, bruin, rood, zwart, geel, grijs, blauw, groen, groen, geel, blauw, rood, bruin, zwart, grijs, grijs, zwart, bruin, groen, blauw, rood, geel, rood, bruin, groen, grijs, zwart, geel, blauw.

B. Een hollende haas

ONZE KNOLLENPARADE



Nageknold door STOMP uit Dilsen.

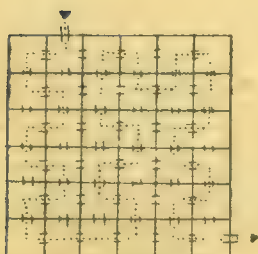


Eigen werk van G. V. LOOY uit X.

WIE WEET HET ?

(Oplossingen van Spel 172)

SPEL Nr. 1



Dit is slechts een voorbeeld, er zijn nog meer oplossingen.

SPEL Nr. 2



SPEL Nr. 3

Gaai : 42. — Mowgli : 30.

SPEL : HALLO, ARTISTEN !

A. Zwart, grijs, rood, blauw, geel, groen, bruin, blauw, groen, geel, bruin, rood, grijs, zwart, geel, blauw, grijs, zwart, groen, bruin, rood, bruin, rood, zwart, geel, grijs, blauw, groen, groen, geel, blauw, rood, bruin, zwart, grijs, grijs, zwart, bruin, groen, blauw, rood, geel, rood, bruin, groen, grijs, zwart, geel, blauw.

B. Een hollende haas.

Onze Knollentuin

(Vervolg van blz. 6.)

Robje aan zijn uurwerk peuterde en dat hij het een uur voorgezet heeft.

Piet gaat koffie zetten en morrelt aan de radio. Hé ! Er komt geen klank meer uit ! P. K. draait dit onverwenste ding toe. Dat denkt hij tenminste. Opeens :

— Handen omhoog ! klinkt het.

Daarna niets meer... Piet doet het gevraagde. Enige minuten verstrijken. P. K. hoort niets en besluit maar het licht aan te draaien. Opeens :

— Dames en heren, we verontschuldigen ons voor deze langdurige onderbreking en hier gaat dan onze turnles verder.

Piet zucht van opluchting. Hij dacht namelijk, dat er « zware jongens » binnen waren, die zegden « handen omhoog » Piet besluit dit aan niemand te vertellen, uit schrik, dat ze hem zouden uitlachen...

Eigen werk van
JEANINE uit Nieuwpoort-Bad.

Wat denken jullie hiervan, rakkers en rakkeresjes. Het is een onvervalste P. K.-knol. Vinden jullie hem niet leuk, ja ?... Wat jammer, dat onze Piet vandaag zo onhandelbaar is, anders hadden we het hem zeker en vast laten lezen.

En nu, een paar woordjes speciaal voor ons rakkeresje **JEANINE**. Zoals je ziet heb ik in je opstel een paar woorden gewijzigd. Vooral sommige werkwoorden, want die waren fout. Een uitdrukking zoals « de radio aansteken » is onjuist. Het moet zijn : « de radio aanzetten ». Overigens is je knol uitstekend. Wanneer schrijf je me nog eens wat, Jeanine. Veel succes !

En hier krijgen we nu weer ons KNOLLENVUURWERK. Niets dan kleine maar zonnige humorknollen. Iedereen ogen en oren open !

DE EERSTE

Oom. — En hoe gaat het met jullie op school, beste neefjes ?...
Jan. — Ik ben de eerste in geschiedenis.
Oom. — Zo, dat is flink En jij, Wim ?
— Ik vlieg de eerste aan de deur...

VERKEERD BEGREPEN

Kolonel. — Hoe lang ben je al korporaal ?...
Korporaal. — 1,85 m., kolonel !...

Eigen werk van X... uit Leuven.

BIJ DE KAPPER

Een reiziger komt in Engeland en laat zich daar ergens in een klein stadje scheren. Daarvoor vraagt de kapper hem echter twee shilling. De klant vindt die prijs natuurlijk overdreven, maar durft niet mopperen. Ondertussen praat de kapper over dit jes en datjes en maakt zijn beklag over de vele vliegen in zijn winkel.

— Voor drie shilling kan ik je een probaat middel aan de hand doen om die vliegen spoedig kwijt te raken, zegt de klant.

— In orde ! antwoordt de kapper verheugd en hij betaald de som. Zeg maar op !...

— Wel, grinnikt de andere. Vang die vliegen één voor één en scheer ze Laat ze dan twee shilling betalen, zo ben je zeker, dat je ze nooit meer terugziet !

Naverteld door
LADY X uit Amsterdam.

Nou, die humorknollen waren opperbest, rakkers en rakkeresjes ! Wie stuurt er me nog enige van dat gehalte. Vooruit, ik wacht !...

Om te eindigen, nog een speciale oproep voor **VEERLE** uit **Turnhout** : Ik heb je brief en je dichtknol ontvangen Je zou SNUFFEL een zeer groot genoegen doen, moest je die gedichten waarover je praat zo gauw mogelijk opsturen. Ik kijk verlangend naar een briefje van je uit. Kan dat, VEERLE ?...

Hoeba hoeba hoeba hop,
De knollen zijn weer op !
Tot volgende week allemaal...
Jullie zeer trouwe,

SNUFFEL.

ONZE KNOLLENTUIN

(Vervolg van blz. 6.)

Robje aan zijn uurwerk peuterde en dat hij het een uur voorgezet heeft.

Piet gaat koffie zetten en morrelt aan de radio. Hé ! Er komt geen klank meer uit ! P. K. draait dit onverwenste ding toe. Dat denkt hij tenminste. Opeens :

— Handen omhoog ! klinkt het.

Daarna niets meer... Piet doet het gevraagde. Enige minuten verstrijken. P. K. hoort niets en besluit maar het licht aan te draaien. Opeens :

— Dames en heren, we verontschuldigen ons voor deze langdurige onderbreking en hier gaat dan onze turnles verder.

Piet zucht van opluchting. Hij dacht namelijk, dat er « zware jongens » binnen waren, die zegden « handen omhoog ». Piet besluit dit aan niemand te vertellen, uit schrik, dat ze hem zouden uitlachen...

Eigen werk van
JEANINE uit **Nieuwpoort-Bad.**

Wat denken jullie hiervan, rakkers en rakkeresjes. Het is een onvervalste P. K.-knol. Vinden jullie hem niet leuk, ja ?... Wat jammer, dat onze Piet vandaag zo onhandelbaar is, anders hadden we het hem zeker en vast laten lezen.

En nu, een paar woordjes speciaal voor ons rakkeresje **JEANINE.** Zoals je ziet heb ik in je opstel een paar woorden gewijzigd. Vooral sommige werkwoorden, want die waren fout. Een uitdrukking zoals « de radio aansteken » is onjuist. Het moet zijn : « de radio aanzetten ». Overigens is je knol uitstekend. Wanneer schrijf je me nog eens wat, Jeanine. Veel succes !

En hier krijgen we nu weer ons KNOLLENVUURWERK. Niets dan kleine maar zonnige humorknollen. Iedereen ogen en oren open !

DE EERSTE

Oom. — En hoe gaat het met jullie op school, beste neefjes ?...

Jan. — Ik ben de eerste in geschiedenis.

Oom. — Zo, dat is flink En jij, Wim ?

— Ik vlieg de eerste aan de deur...

VERKEERD BEGREPEN

Kolonel. — Hoe lang ben je al korporaal ?...

Korporaal. — 1,85 m., kolonel !...

Eigen werk van X... uit Leuven.

BIJ DE KAPPER

Een reiziger komt in Engeland en laat zich daar ergens in een klein stadje scheren. Daarvoor vraagt de kapper hem echter twee shilling. De klant vindt die prijs natuurlijk overdreven, maar durft niet mopperen. Ondertussen praat de kapper over ditjes en datjes en maakt zijn beklag over de vele vliegen in zijn winkel.

— Voor drie shilling kan ik je een probaat middel aan de hand doen om die vliegen spoedig kwijt te raken, zegt de klant.

— In orde ! antwoordt de kapper verheugd en hij betaald de som. Zeg maar op !...

— Wel, grinnikt de andere. Vang die vliegen één voor één en scheer ze. Laat ze dan twee shilling betalen, zo ben je zeker, dat je ze nooit meer terugziet !

Naverteld door
LADY X uit Amsterdam.

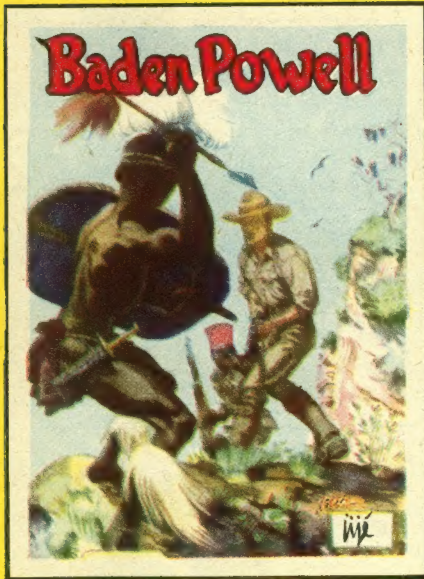
Nou, die humorknollen waren opperbest, rakkers en rakkeresjes ! Wie stuurt er me nog enige van dat gehalte. Vooruit, ik wacht !...

Om te eindigen, nog een speciale oproep voor **VEERLE** uit **Turnhout** : Ik heb je brief en je dichtknol ontvangen. Je zou SNUFFEL een zeer groot genoegen doen, moest je die gedichten waarover je praat zo gauw mogelijk opsturen. Ik kijk verlangend naar een briefje van je uit. Kan dat, VEERLE ?...

Hoeba hoeba hoeba hop,
De knollen zijn weer op !
Tot volgende week allemaal...
Jullie zeer trouwe.

SNUFFEL.

WAT EEN SCHITTERENDE, GEWELDIGE ALBUMS!





VRAAG ZE
AAN JE OUDERS
VOOR
SINT NIKLAAS,
KERSTMIS
EN NIEUWJAAR !

PATROELJE BIJ DAGERAAD

Ingenaaid : 30 fr.

ARIZONA
DICK DIGGERS GOUDMIJN
RODEO

Ingenaaid : 30 fr.





KAAP NUL
HET PARELEILAND
DE PIRATEN
VAN DE STRATOSFEER

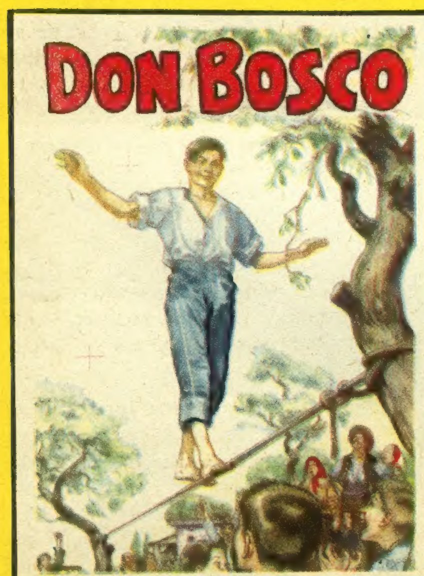
Ingenaaid : 30 fr.

BADEN POWELL

Gekartonneerd : 60 fr.

DON BOSCO

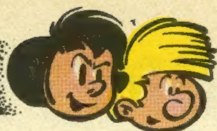
Gekartonneerd : 75 fr.





KLAAR, WE DUIKEN
HET GEHEIM
VAN HET SPOOKSCHIP
DRIE KINDEREN
TEGEN DE INDIANEN
HELDENVERHALEN
EEN STRIJDER
VOOR HET LEVEN

Ingenaaid : 20 fr.

JOHAN  De Bron der Goden



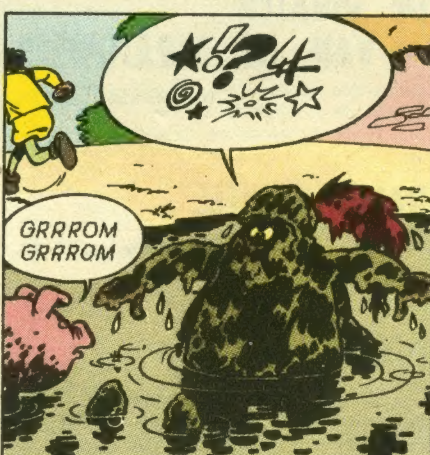


















(Wordt vervolgd.)

BUCK DANNY

AANVAL op MALAKKA



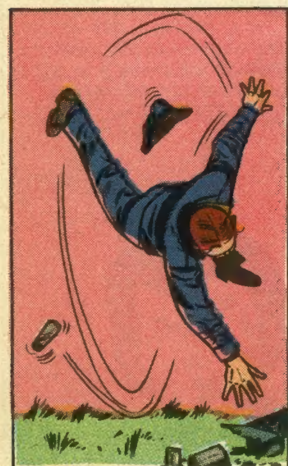









































(Wordt vervolgd.)

Antwerpen, Ommeganckstraat 21 UITGEVERIJ J. DUPUIS, ZONEN en Co. Den Haag, Laan van Meerdervoort 129